

## **FORMATION ' LA BOITE A OUTILS DU MC CIRCLE SONG- composition & direction de chants en cercle'**

### **INFOS PRATIQUES**

**FORMATEUR : David Eskenazy**

#### **DATES/ LIEU DE LA FORMATION :**

2 volets : session 1 : du 19 (soir) au 25(matin) août 2019 à Nogaret/ session 2 : du 27 au 31 janvier 2020 (Montpellier).

**TARIF : 890€ / Afdas ou autre OPCA 1890€**

**NOMBRE DE PARTICIPANTS : 14 Max**

**PUBLIC/PREREQUIS :** Ce stage s'adresse à des chanteurs/chef.fes de chœur, mc Circle Song, avancés à professionnels, avec une limite de 13 participants.

Prérequis vocaux :

- Technique vocale mûre et solide
- Justesse
- Groove et qualité rythmique

Il est important de posséder en plus des qualités vocales, soit

- un bagage de lecture chantée (solfège) bien ancré, soit
- une mémoire mélodique et une bonne immersion dans le monde harmonique (pratique d'un instrument harmonique, expérience de la direction d'un groupe, soit
- une expérience préalable sérieuse de direction de Circle Songs ou pratiques approchantes
- Des rudiments de solfège et de théorie musicale

Le formateur se réserve le droit d'établir la sélection des candidats sur une appréciation subjective de chaque candidature, au-delà de ces critères.

#### **OBJECTIF :**

- apprendre à mener un Circle Song de manière efficace, riche, et créative.
- vous donner tous les outils ( dont travail personnel) pour asseoir professionnellement cette activité.

#### **BENEFICES SECONDAIRES :**

- Chanter l'harmonie ( Arpégiation vocale des principaux renversements d'accords, cadences, modulations, utile pour de nombreuses pratiques musicales impro-direction etc.)
- Maîtrise et conscience rythmique
- boîte à outils de composition musicale instantanée
- Créer en s'amusant

Nous aborderons de manière très pratique le:

**'Quoi ? ' :** Le Contenu, la composition musicale de votre Circle Song. Richesse, efficacité, contenu mélodique, harmonique et rythmique. Styles et culture musicale. Fraîcheur.

**'Comment ?' :** La Manière dont vous transmettez le Circle Song, ce que vous souhaitez obtenir et comment vous le communiquez : adresse, exigence, clarté, détente , fraîcheur, autant de qualités qui établiront une relation confiante, fluide, qualitative et expressive entre vous et le groupe.

**'A qui ?'** ou la dimension pédagogique :

Identifier rapidement les profils des chanteu.ses.rs que vous avez dans le groupe, et en fonction cerner qui peut chanter quoi, pour que les choses marchent au mieux.

Vous trouverez ci-dessous le programme détaillé selon ces 3 axes.

## I. 'LE QUOI'

### 1-IMBRICATION DES MOTIFS CHANTES

- . La culture de la ligne de basse
- . Culture des différentes fonctions musicales (ligne de basse, cocottes, percussion, nappes, accords, section de cuivre)
- . Créer des lignes simples pour un niveau basique ( un motif 2-3 notes max, harmonisé à la quinte)
- . L' art de la variation mélodique-techniques
- . L' art de la variation rythmique-techniques
- . Recycler une ligne de basse avec les techniques
- . L' art de la variation sur différentes longueurs de cycles

### 2-HARMONIE / MISE EN VOIX

-Chanter l' harmonie

- . Travail collectif : Chanter les Arpèges et Renversements à 3 & 4 voix.
- . Application en harmonisation de lignes de basses très simples par chacun face au groupe.
- . Les degrés harmoniques-construire différentes lignes de basses utilisant les degrés harmoniques
- . Acquérir le sens tonal à 3 voix.

### 3-RYTHME

- . conscience et manipulation des placements rythmiques en binaire et ternaire.
- . rudiments de percussion vocale
- . Comment créer jusqu' à 3 motifs rythmiques complémentaires

## III.'LE COMMENT'

1-Sur vos propositions :

- . Clarté mélodique
- . Clarté rythmique
- . Clarté et exigence harmonique ( justesse des accords)
- . Chanter des choses complexes dans la détente et la facilité
- . Utiliser les imperfections pour rendre vos productions vivantes
- . Groover sans forcer
- . Travailler vite et bien- s' engager dans la 1ere idée
- . Partir d' un mouvement interieur, avant une ' idée' mentale
- . Spontanéité, simplicité, expressivité

2-Sur votre direction

Avant de diriger, il faut avoir une idée très claire de ce que l' on souhaite obtenir, c' est 90% du travail et de votre consistance.

- . Obtenir le son du groupe (équilibre)
- . Obtenir la justesse du groupe (gros travail de fond sur l' oreille)
- . Obtenir la connexion rythmique du groupe

Puis,

- . Comment communiquer vos exigences/informations musicales au groupe d' une façon qui vous correspond ( gestes, regard, parole etc).

## III. 'A QUI'

- . Identification rapide des forces et fragilités de vos amis chanteurs
- . Partage de réflexion et de pratique sur le type de personnalités que l'on peut rencontrer, de profil vocal/humain

#### **IV. TRAVAIL A LA MAISON :**

##### 1. Travail technique

A partir de supports sonores / partitions qui vont serviront fournis en amont du stage :

- . Chanter l'harmonie ( maîtriser tous les arpèges/renversement chantés à 3 & 4 voix). Ce travail est le plus volumineux.
- . Maîtriser les placements rythmiques de base en binaire et ternaire.

##### 2. Travail créatif

- . relever 10 lignes de basses que vous adorez dans des styles variés.
- . Harmoniser ces lignes de basse à 3 voix
- . à partir de ces lignes, créer 4 nouvelles lignes de basses avec les techniques de variation/décliaison étudiées ensemble.
- . Faire 3 arrangements vocaux en Circle Song à partir d'une boucle assez courte d'un morceau instrumental que vous adorez.
- . Connaître tout cela par coeur et pouvoir le transmettre au groupe.

Les personnes ayant des ovaires/couilles en béton peuvent aussi avoir une dérogation, mais le stage sera pour ces dernières beaucoup moins intéressant.